

Jd. Ábrányi Kornél

LEGJOVABB ZENEMŰVEI

1. VIRÁG-REGÉK a) „Az ibolya álmai” b) „A fehér liliom menyegzője” c) „Nefelejts” d) „Cziprus” e) „Havasi rózsa”
Zongorára két kézre 96^{ik} mü. ára: 1 Ft 80 kr.
2. MAGYAR HALLGATÓ, PALOTÁS és FIGURA ... Bihary G.
motivumai után szabadon
Zongorára két kézre 97^{ik} mü. ára: — 80 kr.
3. MAGYAR LASSÚ, TOBORZÓ és FRISSEK
Zongorára négy kézre 98^{ik} mü. ára: 2 Ft. —
4. SZERENÁD Hegedűre zongorakísérettel 99^{ik} mü. ára: 1 Ft. —
5. HÁROM SALON DARAB Zongorára két kézre 100^{ik} mü. ára: — 80 kr.
6. HÁROM EREDETI MAGYAR DAL
Énekhangra zongorakísérettel 101^{ik} mü. ára: — 60 kr.

Ára összesen 6 Ft.

Szerző tulajdona
minden jog fentartásával.

Sóhaj.

„Nincsen olyan fényes alkony...”

Ábrányi K.

Ének. *Mélázva. Malinconico.*

Zongora. *ben legato*

Nin - csen o-lyan

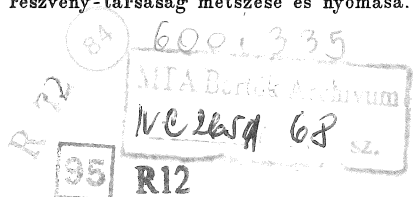
fé - nyes alkony, Mely fe - jem-re bút ne hajt - son.

Nin - csen o-lyan pi - ros haj - nal,

*Red. **

rit.

*) E dal mely csak egy versszakra szorítkozik, alakilag a régi nemzetközi *Madrigál*-formára s régi egyházi hangnemre támaszkodik, melyben számos magyar népdal mozog közbevetett összekötő figurációval.



ten.
Mit meg ne si -

pf

ten.

ten.

Ad. *

con doulo 1. *p*
ras - sak jaj - - jal!

con doulo *p*

dim.

Ad. * *Ad.* * * *Ad.* *

2. *p*
jal

6 *p* *pf* *dim.* *rallent.* *p*

Ad. * *Ad.* * * *Ad.* *

II.*)

Fegyverneki három határ.

Betyárdal.

Ének. *Búsan. Frisamente.* *pf poco stretto* *ten.* *espr.*

Fegyver neki három határ, Ér-ted lettem

Zongora. *pf* *ten.* *ten.* *rit.* *pf poco stretto* *espressivo*

ró-zsám be - tyár. *f con anima* *ten.* *ten.* *pf* *ten.* *rallent.*

Sze-retem a betyár-sá - gom, El-vesztettem bol - dog - sa -

f con anima *ten.* *ten.* *pf* *ten.* *rallent.*

gom. Sze-re-tem a betyár - sa - - - gom, El - vesz-tet-tem

p *f* *ten.* *ten.* *pf*

*) A magyar irodalom enemü termékeitől e dal az által különbözik, hogy második versszaka tömörebb s változatos harmoniai kíséret s szenvedélyesebb hangsúlyozásokkal lép fel. Ez irányban a magyar dalköltők sokféle eredeti vonásokat tüntethetnek fel.

ten. dolento p

bol - dog - sa - gom!

ten. doloroso p pf

f accelerato ten.

Egy kisbarna lányt szeret-tem, Az volt né kem min - den vét - kem.

f accelerato ten.

*Ad. **

f affettuoso

Buj - do - som már na - gyon ré - gen,

f affettuoso trem. 6

*Ad. **

sempre forte dolente ten.

Si - ra - lomház lesz a vé - gem!

sempre forte trem. 6 ten. dim. rall. mancando p

*Ad. **

con 8.....

III.*)

Gyi paripám, gyi te sárga.

Pósa Lajos.

Poco vivo. Élénken és kedélyesen.

Ének. *pf*

Gyi pa-ri-pám, gyi te sárga, Vigy el en-gem a ta-nyá - ra.

Zongora. *pf*

Repülj mint a szél, a hidnál a ga-lam - bom tudom: ott áll.

ten. pf

Nyerits e - gyet ka-pu - já-ba, Tán - col-va menj

f

ud - va - rá-ba. A pat-kóddal csil-lagot hányj. Hadd ö rül jön az a kis lány. Nyerits e - gyet

f

* *mf*

*) Pósa Lajos e felette jellemző s eredeti lüktetésű dalát már több dalköltő megzenésíté a szokásos magyar dalrytmusra támaszkodva. E dalban: igyekeztem annak szellemét úgy forma mint jellemző kíséret tekintetében is visszatükrözni.

ka-pu - já - ba. Tán - col - va menj ud - va - rá - ba, A pat - kód - dal csil - la - got hányj.

mf

mf

* Red.

Hadd ö - rül - jön az a kis lány. Nyerits e - gyet ka-pu - já - ba, Tán - col - va menj

f

* Red.

giocoso ud - va - rá - ba, A pat - kód - dal csil - la - got hányj, Hadd ö - rül - jön az a kis lány, hadd ö - rül - jön, *kissé vissza-*

giocoso *poco*

* Red.

tartva **Vivo.** *vagy* *f*

hadd ö rüljön az a kis lány. az a kis lány.

allargato *f* *ben rythme* *p*

* Red.

Q